

Séquence „BRD/DDR : Spionage im Kalten Krieg“

Présentation :

Cette séquence s'appuie sur la notion au programme des classes de Seconde : « Mémoire : héritages et ruptures » (programme actuel) et « Le passé dans le présent » (nouveau programme).

En guise de fil rouge, il s'agit de s'interroger sur la façon dont le cinéma actuel rend compte de cet élément-clé de la Guerre Froide qu'est l'espionnage, par le biais de quatre œuvres : les films *Barbara* de Christian PETZOLD, *La Vie des Autres* de Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK, *Le pont des Espions* de Steven SPIELBERG et la Série *Deutschland 83*.

La démarche, sur le plan culturel, est de s'appuyer sur les connaissances historiques des élèves acquises en 3ème (« Le monde depuis 1945 ») et de mettre en lumière un aspect de la Guerre Froide qu'ils ne connaissent pas encore : l'espionnage. Ce nouvel élément culturel sera abordé d'abord au niveau du quotidien en RDA (omniprésence de la Stasi, IM) puis au niveau politique et international (crise des euromissiles, échange d'espions entre bloc ouest et bloc est).

L'activité langagière dominante est l'expression écrite, avec pour projet final la réalisation d'une brochure de présentation d'un festival cinématographique consacré à l'espionnage pendant la Guerre Froide. La compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit et l'expression orale en continue seront également entraînées.

Cette séquence permet par ailleurs, au niveau linguistique, de travailler la formulation d'hypothèses, les temps du passé (prétérit et parfait) ainsi que la structure passive.

Intitulé de la séquence : BRD/DDR : Die Spionage im Kalten Krieg

Problématique : Wie erinnern aktuelle Filme und Serien an die Spionagemethoden im Kalten Krieg ?

Ancrage culturel : L'espionnage en RFA et RDA pendant la Guerre Froide (Mémoire : Héritages et ruptures / Le passé dans le présent)

Notion au programme de Seconde : Mémoire : héritages et ruptures (programme actuel) Le passé dans le présent (nouveau programme)	Tâche finale : Ein Filmfestival über die Spionage im Kalten Krieg wird organisiert. Du verfasst die Präsentationsbroschüre.	Objectifs de communication : - EE : rédiger un rapport de la Stasi, rédiger une plaquette de présentation pour un festival de films - CO : comprendre les éléments essentiels de séquences filmiques - CE : repérer les éléments essentiels de textes authentiques (sites internet, rapport de la Stasi) - EOC : restituer des idées de façon claire et organisée	Objectifs linguistiques : - La structure passive - Les temps du passé (prétérit et parfait) - La formulation d'hypothèses	Objectifs culturels : - Les grandes étapes de l'histoire de 1945 à 1990 et la place centrale de l'Allemagne dans la Guerre Froide - Les spécificités de la dictature de RDA - L'espionnage au niveau privé/au niveau politique et international - 4 films incontournables : <i>Barbara, Das Leben der Anderen, Bridge of Spies, Deutschland 83</i>	Activité langagière (AL) dominante : EE
---	---	--	---	---	---

SÉANCE	SUPPORT	TITRE/SOURCE	AL	OBJECTIFS	FORME DE TRAVAIL
Problématique intermédiaire : Welches sind die wichtigsten Etappen der deutschen Geschichte zwischen 1945 und 1990?					
Tâche intermédiaire : inventer la voix off d'une vidéo sans son.					
1	- Powerpoint avec cartes/photos de l'Allemagne de 1945 à 1990 (annexe 1)	Différents sites internet	EOC	- Faire appel à ses connaissances acquises en cours d'Histoire-Géographie au collège - Relater de façon simple des faits historiques - savoir dire une date en allemand	Plénière
2	Vidéo d'archives sans son (annexe 2)	<i>Deutschland 1945-90</i> , Youtube	EOC	- Associer des titres aux images - Inventer la voix off de la vidéo avec pour contrainte l'utilisation du prétérit.	Travail de groupes
Problématique intermédiaire : Inwiefern war die DDR eine Diktatur?					
Tâche intermédiaire : Ein Referat über die DDR-Diktatur halten					
4 et 5	- Associogramme « Diktatur » - Recherches internet : « Charakteristika der DDR-Diktatur » autour des thèmes : Stasi / Jugendorganisationen / Alltag in der DDR (annexe 3)	Différents sites internet, travail au laboratoire de LV : Stasi (article „Stasi“ www.planet-wissen.de) / Jugendorganisationen (www.berlin-kindheitundjugend.de) / Alltag in der DDR (article „Leben in der DDR“ www.planet-wissen.de)	CE EOC	- Savoir repérer les éléments importants d'un document internet - Savoir restituer de façon claire et simple le résultat de ses recherches - Savoir s'exprimer au prétérit et au parfait	Plénière Travail de groupes (différencié)
Problématique intermédiaire : Wie fand die Spionage im Privatleben statt?					
Tâche intermédiaire 1 : Warum will Barbara in den Westen fliehen? Formuliere Hypothesen!					

Tâche intermédiaire 2 : Du bist IM Marta und verfasst für die Stasi einen Bericht über Georg Dreyman.					
6	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport de la Stasi - 1 séquence du film <i>Barbara</i> (Spionage im Alltag) (annexe 4 + 5 + 6) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport de la Stasi authentique extrait du site internet www.stasiopfer.com - Film <i>Barbara</i> de Christian PETZOLD - Séquence : fouille de l'appartement de Barbara (chap. 3 min 13'00 => 19'00) 	CE CO EOC	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les éléments essentiels d'un document authentique - Formuler des hypothèses par rapport aux personnages d'un film 	Plénière Travail individuel
7	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits du film <i>Das Leben der Anderen</i> (annexe 7 + 8) 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 séquences du film <i>Das Leben der Anderen</i> de Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK (chap. 3 min 17'32 => 22'16) (chap. 14 min 1'55'00=> 2'01'39) 	CO EOC EE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les éléments essentiels de séquences filmiques - Rédiger un rapport de la Stasi avec contraintes de temps (prétérit et parfait) et de structure (passif) en prévision de la tâche finale 	Travail de groupe Plénière Travail de groupes différencié
Problématique intermédiaire : Wie fand die Spionage auf der internationalen Bühne statt?					
Tâche intermédiaire 1 : Ergänze das DVD-Cover der Serie <i>Deutschland 83</i> mit den wichtigsten Informationen.					
Tâche intermédiaire 2 : den Checkpoint Charlie und die Glienicker Brücke auf einer Karte finden und die Figuren des Filmes lokalisieren.					
8	<ul style="list-style-type: none"> Série <i>Deutschland 83</i> (Spionage in der Politik) (annexe 9 + 10) 	<ul style="list-style-type: none"> Episode 1 de la série <i>Deutschland 83</i> (chap. 1 min 00'00=> 32'30) 	CO EE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le rôle des personnages, les lieux, le contexte politique, la mission de l'espion - Comprendre comment étaient enrôlés les espions en RDA - légènder la pochette du DVD en 	Travail de groupes Travail individuel

				mettant en évidence les oppositions de lieux, de régimes politiques et les deux facettes du personnage principal)	
9 et 10	- 3 séquences du film <i>Bridge of Spies</i> : l'espion russe (début du film chap. 1 00'00=> 10'45) / l'espion américain (chap. 9 52'36=>1'01'50) / l'échange des espions (fin du film chap. 15 1'50'38=>2'01'02) sur le pont de Glienicke (annexe 11-12)	Film <i>Bridge of Spies</i> (<i>Le Pont des Espions</i>) de Steven SPIELBERG	CO EO	- Comprendre les enjeux politiques de la Guerre Froide et les risques d'une 3 ^{ème} Guerre Mondiale - Comprendre les éléments essentiels de séquences filmiques - Localiser sur une carte Checkpoint Charlie, le pont de Glienicke et les personnages du film	Plénière Travail de groupes
<u>Tâche finale</u> : Ein Filmfestival über die Spionage im Kalten Krieg wird organisiert. Du verfasst die Präsentationsbroschüre. (EE, travail individuel).					