

COMPTE RENDU D'EXPERIMENTATION

Domaine de travail :

Problématique : Donner du sens à l'écriture : écrire pour chanter

Classe / groupe d'expérimentation : 3ème LV1, 23 élèves, Niveau B1.1 à l'oral

En début d'année, les élèves de cette classe étaient agités, bavards et assez critiques envers l'allemand. Il fallait trouver une solution pour les remotiver : L'écriture associée à la musique m'a paru être le moyen idéal pour fédérer les élèves autour d'un projet commun.

Contexte de l'activité d'écriture :

Le projet final est la réalisation d'un rap (écriture + chant). L'activité d'écriture intervient en milieu de séquence, elle a été précédée par des activités de compréhension écrite et d'expression orale.

Mise en œuvre de l'activité

Séance 1 – Objectif : S'informer sur le concours « Respekt2010 »

CO - Plénière	Présentation du concours organisé par le ministère « Deine Reime für ein gemeinsames Deutschland » http://www.respekt2010.de/
CE - Individuel	4 groupes (constitués d'élèves de niveaux différents) prennent en charge un texte différent : lecture individuelle et silencieuse.
EOI - Groupes	Echanges au sein du groupe pour affiner/améliorer sa compréhension et se mettre d'accord sur la présentation orale.
EOC - Individuel	Compte rendu oral de chaque texte fait par un porte-parole.

Séance 2 – Objectif : Découvrir le texte du rap et chanter.

EOI - Plénière	Brainstorming sur les thèmes qui reviennent fréquemment dans le rap : créer un horizon d'attente.
CE - Individuel	Lecture de la 2 ^{ème} strophe (lacunaire) du rap avec grille de lecture.
EOI - Plénière	Mise en commun : explicitation du texte et hypothèses sur les mots qui manquent (entraîner l'anticipation).
CO - Individuel	Ecoute du rap (2 en tout). Les élèves vérifient leurs hypothèses et complètent le texte.
EOC - Plénière	Mise en commun et réactions.
EOC - Plénière	Travail sur l'intonation et la prononciation.

Séance 3 – Objectif : Définir le cadre de l'écriture.

EOC - Plénière	Concours de chant et de prononciation : Les élèves chantent le refrain et la 2 ^{ème} strophe.
CE – Binômes	Travail sur la forme du texte (rimes, allitérations, répétitions...).
EOC/EOI - Plénière	Mise en commun : tous les élèves connaissent le cadre dans lequel va « s'épanouir » leur écriture.
	Travail à la maison : se souvenir d'une situation d'intolérance et être capable d'en faire le récit.

Séance 4 – Objectif : Ecrire une strophe.

EOC/EOI- Groupes	Récit de la scène au sein du groupe – Discussion. Prise de conscience des problèmes (différents types de discrimination...).
EOC/EOI - Plénière	Mise en commun puis ébauche de solutions à l'aide de structures grammaticales tirées de la strophe étudiée... wir können/Lass uns etwas tun, um...
EOC/EOI/EE - Groupes	Formalisation de ces phrases à l'écrit (Chaque groupe est chargé de rédiger 4 vers qu'il recopie sur feuille et que je ramasse).

Séance 5 – Objectif : «Réviser» le texte.

CE/EOC/EOI - Plénière	Présentation des textes rédigés par les élèves au TNI : les erreurs, répétitions... sont surlignées dans des couleurs différentes. Réactions (surprise et fierté de découvrir son «œuvre») et discussion sur les tâches qu'il reste à faire.
EE/ EOC/EOI - Groupes	Chaque groupe améliore les phrases surlignées et propose une nouvelle version.
CE/EOC/EOI- Plénière	Mise en commun et comparaison des différentes versions.
EOC/EOI- Plénière	Discussion pour choisir les meilleurs vers (travail sur l'argumentation et l'expression de l'avis).

Séance 6 – Objectif : Chanter.

EOC/EOI - Groupes	Apprentissage du texte et «mise en bouche» (prononciation, intonation).
EOC - Plénière	Répétition avec la musique.
EE - Individuel	Evaluation possible de la séquence : les élèves font le bilan écrit de leur travail (qu'ont-ils aimé faire ou pas – là où ils pensent avoir progressé – s'ils aimeraient écrire à nouveau).

Bilan

J'ai constaté des progrès dans deux domaines : D'une part, les tensions entre les élèves se sont atténuées, tout comme l'agressivité dont ils faisaient preuve envers l'allemand. La motivation créée par le projet d'écriture créative y est pour beaucoup. D'autre part, leur appréhension face à l'expression écrite a diminué. Ils ont pris conscience qu'on pouvait « travailler » l'écrit, et que l'on n'était pas soit « bon », soit « nul ». Ils ont également constaté l'intérêt du travail de groupe.