

## Comment améliorer l'attention des élèves en compréhension de l'oral ?

### Classe concernée par l'expérimentation:

Classe de 5<sup>ème</sup> bilangue (31 élèves).

**Observations :** Groupe d'élèves de bon niveau dans l'ensemble (A1 en CO et EE, A2 en EO et CE), avec une excellente tête de classe d'une dizaine d'élèves (A1 en CO, A2 en CE, EE et EO).

**Diagnostic de début d'année :** Malgré un profil d'élève travailleur et motivé, la compréhension de l'oral demeure une activité langagière redoutée, suscitant souvent un sentiment de panique. Cette angoisse entraîne un manque de concentration, perturbant gravement les conditions d'écoute et de ce fait une bonne réception du document sonore. Voici une phase d'élève (d'un très bon niveau) tirée d'un autobilan sur l'écoute d'un document sonore en classe: « *Je trouvais que ça allait trop vite, qu'il y avait trop de mots inconnus, donc je ne comprenais plus rien et je me bloquais.* »

**OBJECTIFS :** Il s'agit de surmonter l'angoisse de l'inconnu des élèves grâce à l'instauration d'un nouveau rituel d'écoute.

**Niveau visé :** A2 (collège)

### MISE EN ŒUVRE :

Pour instaurer un rituel, tous les élèves doivent aller chaque semaine sur un site internet grâce auquel ils peuvent écouter les informations allemandes, adaptées à un public d'enfants. Ils prennent des notes dans la langue qu'ils souhaitent et la restitution en classe se fait également en allemand ou en français.

(Sites : <http://www.tagesschau.de/kinder/>, rubrique « Minitz » ou bien <http://www.lilipuz.de/nachrichten/> ).

Chaque semaine, la séance débute donc par dix minutes consacrées à un échange des informations entendues. Malgré le débit rapide des journalistes, les élèves se prêtent aisément et bien volontiers à ce nouveau rituel. Cette activité les familiarise non seulement à une langue allemande authentique, mais elle permet surtout de dédramatiser cet entraînement et le motiver en tissant un lien presque affectif entre l'élève et cet exercice hebdomadaire. Le fait qu'il n'y ait aucune contrainte, que l'élève puisse choisir le thème qui l'intéresse et -pour le démarrage- la langue de la restitution, contribue à la réussite de cette expérience. Dans un premier temps, la restitution de ce qu'ils écoutent s'effectue en plénière. Cela confère à ce rituel une certaine importance et contraint les élèves à tous le faire avec sérieux. Il s'agit d'un devoir à la maison libre, mais non facultatif. En début d'année scolaire, j'ai pris le soin d'expliquer les enjeux de cet entraînement et d'insister lourdement sur la nécessité de faire ce travail hebdomadaire (cf. annexe). Sans régularité de l'écoute, le rituel perd en efficacité. Au bout d'un mois, la restitution peut se faire en autonomie: pendant 10 minutes (toujours une fois par semaine), chaque élève se lève pour aller demander à deux ou trois camarades le sujet qu'ils ont écouté. Le professeur passe dans les rangs, sans intervenir, pour noter les sujets choisis et naturellement écouter ce qui est raconté.

A la fin de l'année a été distribuée une fiche-bilan sur ce rituel (cf. annexe). Les résultats ont été unanimes: tous avaient apprécié cette expérience. Dans beaucoup de fiches, on pouvait lire : « *Je comprends mieux les documents sonores du manuel* », « *J'ai moins peur de cet exercice* », « *J'ai l'impression que ça a exercé mon oreille* ».

**BILAN :**

Dans cette situation d'entraînement de la compréhension de l'oral expérimentée, les résultats sont positifs. Ce rituel permet d'entraîner régulièrement la compréhension de l'oral de façon autonome, de mobiliser l'attention des élèves lors des restitutions en classe, de favoriser la mémorisation du lexique. La régularité de cet entraînement est nécessaire pour développer davantage les compétences des élèves en compréhension de l'oral. Dans l'ensemble, les élèves sont moins anxieux et se montrent motivés par ce type d'entraînement en autonomie. Naturellement, cette piste est indissociable d'autres aides à la compréhension, d'un projet d'écoute global et de la séquence proprement dite. Elle montre son efficacité dans la motivation et l'attention des élèves mais n'est pas exclusive.

Delphine de Lamorte

**ANNEXES :**

**FICHE 1:**

Frau de Lamorte                      RITUEL HEBDOMADAIRE D'ECOUTE A LA MAISON  
Kompetenz: hören

**OBJECTIF:**

Afin de développer vos compétences en compréhension de l'oral, un nouveau rituel sera instauré en début de cours une fois par semaine (lors du 1er cours de la semaine).

Ce rituel ne fera pas l'objet d'une évaluation, mais il contribuera à vous faire progresser plus rapidement en compréhension de l'oral.

**CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE:**

- Aller sur un des sites internet suivants:

<http://www.tagesschau.de/kinder/> ou bien <http://www.lilipuz.de/> . Rubrique MINITZ

Pour les deux, rubrique « Nachrichten ».

- Choisir le sujet qui vous plaît le plus.

- L'écouter au moins 3 fois. Attention! Ne **lisez** pas d'articles, mais cliquez sur des symboles pour écouter (« **anhören** »)

- Ecrire dans le cahier partie « ÜBEN »: le titre de l'information et 2-3 grandes idées que vous avez comprises, dans la langue que vous voulez.

En classe, nous consacrerons 10 minutes au partage de ces informations.

Signature de l'élève:

Signature des parents:

**FICHE 2:**

**FICHE-BILAN SUR LE RITUEL D'ECOUTE DU LUNDI**

Name:

Réponds le plus honnêtement possible!

1) As-tu été sur le site chaque semaine?                      OUI    NON    1 oubli1-5 oublis

2) As-tu apprécié ce rituel?                     

3) As-tu l'impression d'avoir progressé au cours de l'année?                      OUI    NON

4) Qu'est-ce que tu as aimé dans ce rituel? .....

.....

5) Aimerais-tu continuer ce rituel l'an prochain? OUI    NON