

Exemple d'adaptation d'une séquence aux conditions particulières du confinement

Public : 3^e option LCE

L'option LCE est dispensée en 4^e et en 3^e, à raison de 2 heures/semaine : 1h anglais/1h allemand pour les germanistes, et 1h anglais, 1h espagnol pour les hispanistes

Thème choisi en interlangue pour l'option LCE en 3^e : Kunst

Tâche finale : réaliser une exposition d'œuvres d'art

Organisation d'une exposition de tableaux pour le « Musée imaginaire du Collège Paul Bert » avec création d'un audio-guide pour les visiteurs

(Flash codes à scanner pour accéder aux explications sur chaque tableau, dans la langue cible)

Objectifs	culturel	Connaissance d'artistes et d'œuvres majeures des différents pays concernés
	de communication	Maîtriser le commentaire d'une œuvre d'art (Présenter, décrire, commenter/analyser, conclure en donnant son avis personnel)
	linguistiques	Selon les tableaux étudiés, présent de l'indicatif, forme progressive, expression des goûts, passé simple, subjonctif présent, lexique spécifique, ...

Séquence consacrée à Gustav Klimt

A) Partie traitée en cours avant le confinement :

Klimt, Leben und Werk :

1) Tableau: Adele Bloch Bauer

Description du tableau (EO=> EE)
selon le schéma donné ([Dok 1](#))



2) Biographie de Klimt (CE=>EO)

biographie (CO), rédaction d'un Steckbrief (EE)

supports :

https://www.kunst-zeiten.de/Gustav_Klimt-Leben

http://materials.lehrerweb.at/fileadmin/lehrerweb/materials/gs/be/print/klimt/klimt_kartei.pdf

3) Jugendstil, Merkmale (CE+ EO+EE)

Caractériser le style de Klimt et du courant *Art nouveau*

Supports :

<https://www.kunst-zeiten.de/Jugendstil-Allgemein>

https://www.schule.at/fileadmin/DAM/Gegenstandsportale/Bildnerische_Erziehung/Dateien/KLIMT-GUSTAV.PDF

4) Film: die Frau in Gold (CO)



Visionnage et analyse de séquences :

- Une vie de rêve chez les Bloch-Bauer à Vienne
- Fuite de Vienne
- Le procès de Maria Altmann contre l'Autriche

Travail prévu initialement: établir des parallèles entre le film et des passages clés du livre :

Buch (CE)



Elisabeth Sandmann, *der gestohlene Klimt- wie sich Maria Altmann die goldene Adele zurückholte*

Mais cette activité aurait requis un accompagnement que j'ai jugé difficile à assurer en période de confinement (surtout sans préparation en amont). J'ai donc opté pour une autre démarche:

B) Partie traitée en distanciel:

Support: article de presse:

<https://www.n-tv.de/leute/film/Eine-Juedin-kaempft-um-ihre-goldene-Tante-article14942856.html>

- version simplifiée proposée aux élèves : [\(Dok 2\)](#)
- Fiche de compréhension de l'article : [\(Dok 3\)](#)

Cette fiche a été conçue avec différents niveaux d'aide. Elle est d'abord abordée en classe virtuelle (Questions 1, 2, 3), avec le guidage du professeur, puis les questions 4, 5 et 6 qui sont plus jalonnées et qui peuvent être traitées en autonomie à la maison.

A l'issue de ce travail, au terme duquel l'histoire mouvementée de Maria Altmann et du tableau de Klimt devrait être connue des élèves, je propose une dernière activité d'expression écrite en différenciant les tâches :

1) Tâche de niveau 1:

Nachdem sie den Prozess gewonnen hat, ist Maria Altmann jetzt zurück in Los Angeles. Sie schreibt Andy einen Brief, in dem sie ihre Freude ausdrückt und sich für seine Hilfe bedankt.

- Tu respecteras les critères de la forme d'une lettre
- Tu veilleras à formuler l'expression de la joie de la vieille dame face à ce succès incroyable
- Tu exprimeras ses remerciements pour l'aide fournie par le jeune avocat

2) Pour les élèves les plus performants, je propose une activité plus ambitieuse :

Je choisis un extrait du livre *Der gestohlene Klimt- wie sich Maria Altmann die goldene Adele zurückholte* d'Elisabeth Sandmann

Ex: p 20-21 : la description du tableau d'Adèle : Comparer avec la description que nous avons faite en début de séquence et enrichir cette dernière avec les éléments apportés par le livre.