

Paula, biopic de Christian SCHWOCHOW, sortie en salle en France : 1 mars 2017

Séquence courte

par Andrea Tribess, professeure d'allemand, académie de Versailles

Ce film de fiction met en scène la vie de l'artiste peintre Paula Modersohn-Becker, née en 1876 à Dresde et décédée en 1907, deux semaines après la naissance de son premier enfant. Son œuvre n'a été reconnue que bien plus tard. Aujourd'hui il existe à Brême un musée qui lui est consacré – ce qui fait d'elle l'une des rares femmes artistes hissées au rang de célébrité universellement reconnue. Très jeune, et contre l'avis de tous, Paula décide de s'engager dans une carrière d'artiste peintre. Cependant, même dans l'environnement peu conventionnel de la colonie d'artistes de Worpswede, près de Brême, les femmes ne peuvent s'exprimer librement. Aussi, les sujets de peinture de ses collègues, dont son futur mari Otto Modersohn, restent-ils trop conventionnels au goût de la jeune artiste. Encouragée par son ami poète Rainer Maria Rilke, Paula finit par fuir l'esprit provincial qui règne à Worpswede pour aller à Paris, ville qui à l'époque accueillait des artistes d'avant-garde de grande renommée tels Gauguin, Cézanne, Rodin,

Ce film se prête à un travail interdisciplinaire. Avec mes collègues en histoire et en allemand, Laurence Berthier et Christine Laureys, j'ai organisé, un peu avant la fin de l'année scolaire, une sortie au cinéma avec plusieurs classes de secondes germanistes et une classe avec la spécialité arts plastiques en arts plastiques. La séquence en allemand avait pour objectif de donner un aperçu de l'histoire de l'Allemagne au début du 20^{ème} siècle, sous l'angle de la condition féminine et des beaux-arts. Elle met en relief les contrastes entre modernité et tradition qui traversent la société allemande d'alors. Cette séquence a suivi celle sur les métiers et représentait en cela une belle illustration des heurs et malheurs de l'exercice d'un métier de rêve mal reconnu par la société.

Pourtant, dans un premier temps, les élèves n'ont pas fait le rapprochement avec cette problématique, ni d'ailleurs avec celle des femmes dans les arts. Spontanément ce sont les scènes de nus et d'amour extraconjugal qui les ont interpellés ...

Première étape – Reagieren

En effet, beaucoup d'élèves se sont montrés « choqués » à cause des scènes de nus et d'amour, ainsi que de l'apparente infidélité de l'épouse Paula. Or, sauf erreur de ma part, il n'y a dans la vie réelle aucune attestation de relations extraconjugales, ni d'ailleurs du mariage « non consommé » entre les époux. Cela relève donc d'un choix arbitraire du metteur en scène Christian SCHWOCHOW qui, en tant que tel, est critiquable. Une autre question concerne les nus dans l'art : à ce sujet les élèves se sont montrés moins unanimes. La majeure partie considérait cela comme convenable, seul un petit nombre aurait aimé de la pudeur également dans ce domaine.

Voici, à titre d'exemple, quelques premiers commentaires d'élèves :

Was denkst du über sie?

Paula ist egoistisch.

Sie ist sehr seltsam.

Der Film ist schockierend für Kinder.



Paula ist untreu mit Otto.

Ich mag diese Frau nicht!

Deuxième étape – *Sich informieren*

Les élèves ont ensuite collecté des informations sur la vie de Paula¹, ainsi que sur l'Allemagne du début du XX^e siècle. Plusieurs groupes travaillaient sur différents sujets pour ensuite les présenter aux autres. L'objectif était de remettre la biographie de cette artiste dans son contexte historique : un film d'archives très court sur une parade de l'empereur Guillaume II rappelle qu'à cette époque l'Allemagne était encore un empire très conservateur² ; un film pédagogique sur l'histoire des femmes montre que les contemporaines de Paula n'avaient, *a priori*, pas le droit de choisir un métier³. Tous les élèves étaient d'accord pour dire qu'aujourd'hui c'était mieux de ce point de vue.



Kaiser Wilhelm II. , Berlin, 1913

Troisième étape – *Seine Meinung nuancieren*

A la fin des différentes séances les élèves se sont à nouveau exprimés sur le film. Je leur ai suggéré de dire ce qu'ils pensent de « Paula » en dehors des faits conjugaux ajoutés par le réalisateur du biopic. Contrairement à ce qui s'est passé lors de la première séance, les élèves ont prononcé des commentaires plus nuancés. En voici quelques-uns :

***Der Film ist gut,
aber der Anfang ist zu lang.
Sie machte 750 Bilder und 1000 Zeichnungen.
Sie ist eine große Malerin und sie ist lustig, wenn sie malt.
Sie ist eine moderne Malerin.
Paola ist die erste Malerin.
Sie ist frei!***

Conclusion

Grâce à ce film, les élèves ont pu découvrir des éléments d'histoire de l'Allemagne. Malgré les premières réactions plutôt réticentes et négatives, ce *biopic* me semble particulièrement intéressant pour des élèves en classe de seconde. Ce film aurait aussi toute sa place en cycle terminal puisqu'il s'intègre de façon originale dans les 4 notions. La question des femmes dans les beaux-arts et dans la société pourrait être travaillée aussi bien en allemand que par exemple en histoire de l'art ou en sciences économiques et sociales. Il existe en outre un excellent documentaire sur la vie et l'œuvre de Paula Modersohn-Becker⁴ : on peut donc également imaginer un travail en cinéma sur la ligne de fracture entre documentaires et fictions.

Comme j'ai pu le constater lors de la mise en œuvre de cette séquence, ce film offre une sensibilisation intéressante à la question de la liberté d'expression : la projection de débats d'actualité sur un passé lointain permet-elle une prise de distance salutaire ? En cas de prises de position passionnées, pourquoi ne pas laisser les élèves se prononcer - dans une critique argumentée- en faveur ou au contraire contre un éventuel âge minimum d'accès à ce film ?

¹ *Voscope*, numéro spécial sur le film. Sur simple demande, l'éditeur Vocabulaire nous a fait parvenir gratuitement des exemplaires.

² <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/kaiserreich> Video: Kaiser Wilhelm II., um 1913 © Chronos Film GmbH

³ Das Leben der Frauen im 19. Jahrhundert. Quelle (Auszug) : https://www.youtube.com/watch?v=Il_UFk2q_0Y

⁴ Corinna Belz, *4x Paris Paula Modersohn-Becker*, zero one film, 2016